

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Скрипка"

Срок освоения 7 лет

Москва 2020

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

3. Формы и методы контроля.

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Скрипка – один из самых изысканных и утончённых музыкальных инструментов, обладающий певучим тембром. Он прекрасно звучит как в сольном исполнении, так и в ансамбле. В процессе обучения игре на скрипке происходит развитие певческих навыков ученика, вырабатывается музыкальный слух, чувство ритма, памяти, музыкально-ритмических движений, формируется устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность и ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, не планирующих дальнейшее профессиональное обучение, но имеющих желание получить навыки игры на скрипке.

1.2 Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является многоуровневой и рассчитана на трёхэтапный срок обучения:

1. Первый (стартовый) уровень;
2. Второй (базовый) уровень;
3. Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет, реализуется программа:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения.
2. Второго (базового) уровня – 4-5 годы обучения.
3. Третьего (продвинутого) уровня – 6-7 годы обучения.

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Программа разработана для широкого круга учащихся и направлена на развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Если в процессе обучения ребёнок ярко проявляет свои музыкальные способности, успешно сдав соответствующие экзамены он имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3.5	3.5	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	64	66	99	99	115.5	115.5	132
Общее максимальное количество часов по годам.	128	132	165	165	181.5	181.5	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности для создания художественного образа произведения;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыки публичных выступлений.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Контроль в форме зачётов (экзамена).

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс, стартовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
2 класс, стартовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
3 класс, стартовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
4 класс, базовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
5 класс, базовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
6 класс, продвинутый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
7 класс, продвинутый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, произведение крупной формы). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной

	программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
--	--

На выпускном экзамене допускается повторение произведений, исполненных учащимся на зачётах в течении учебного года.

Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Первый (стартовый) уровень.

Основы постановки. Развитие музыкального слуха. Работа над звукоизвлечением и ритмом. Работа над штрихами: *detache*, *legato*, *martele*. Изучение позиций. Простейшие двойные ноты и флажолеты. Навыки вибрации. Развитие беглости пальцев. Работа над музыкально-образным мышлением. Чтение нот с листа. Навыки игры в ансамбле.

Второй (базовый) уровень.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над качественным звукоизвлечением. Усложнение штрихов *detache*, *legato*, *martele*, их комбинации. Навыки исполнения *spiccato* и *sautiller*. Работа над двойными

нотами, аккордами, трелью, вибрацией. Освоение позиций и их соединение. Изучение трёхоктавных гамм. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Третий (продвинутый) уровень.

Дальнейшее совершенствование полученных навыков. Развитие техники левой руки. Усложнение техники штрихов *detache*, *legato*, *martele*, их комбинаций, *sautiller*, *staccato*, *spiccato* и других. Интонирование. Аккордовая техника. Трёхоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Расширение репертуара. Работа над музыкальной выразительностью, характером исполняемого произведения.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

1 класс.

1 вариант:

М. Магиденко «Петушок»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант:

Русская народная песня «На зелёном лугу»

А. Филиппенко «Цыплятки»

3 вариант:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

В. Моцарт «Аллегretto»

2 класс.

1 вариант:

А. Комаровский «Песенка»

Д. Кабалевский «Про Петю»

2 вариант.

П. Чайковский «Зелёное моё ты виноградье»

Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. А Комаровского)

3 вариант:

Н. Бакланова «Колыбельная»

Д. Шостакович «Хороший день»

3 класс.

1 вариант:

Избранные этюды (ч.І) №11 (Н. Бакланова)

П. Чайковский «Утреннее размышление»

К. Вебер «Виваче»

2 вариант:

Избранные этюды (ч.І) №15 (А. Яньшинов)

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Н. Бакланова «Хоровод»

3 вариант:

Избранные этюды (ч.І) №33 (Ф. Вольфарт)

Н. Бакланова «Мелодия и этюд»

(О. Ридинг Концерт h-moll I часть)

4 класс.

1 вариант:

П. Чайковский «Грустная песенка»

Э. Дженкинсон «Танец»

2 вариант:

Н Бакланова «Сонатина»

3 вариант:

А. Вивальди Концерт G-dur I часть

5 класс.

1 вариант:

Избранные этюды (ч.ІІ) №34 (Ш. Берио)

М. Глинка «Чувство»

М. Балакирев «Полька»

2 вариант:

Избранные этюды (ч.ІІ) №38 (Г. Кайзер)

Л. Бетховен «Рондо»

3 вариант:

Избранные этюды (ч.ІІ) №45 (Ф. Вольфарт)

Ш. Данкля Вариации на тему Пачини

6 класс.

1 вариант:

Р. Глиэр «Вальс»

К. Бом «Непрерывное движение»

2 вариант:

Г. Бацевич «Концертино»

3 вариант:

А. Вивальди Концерт G-dur II и III части

7 класс.

1 вариант:

Ф. Мазас Этюд №17

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Н. Бакланова «Этюд-стаккато»

Ш. Данкля Вариации на тему Беллини

2 вариант:

Р. Крейцер Этюд №1

Д. Шостакович «Романс»

Л. Дакен «Кукушка»

Ш. Данкля Концертное соло № 4

3 вариант:

Ф. Мазас Этюд №30

И. Рафф «Каватина»

Г. Эллертон «Тарантелла»

Д. Кабалевский Концерт G-dur I часть

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Скрипка» обеспечен: аудиториями, специальными классами, залами, оборудованием, инструментами и т.п.

Реализация программы учебного предмета «Скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 квадратных метров, оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Необходимым условием для успешного развития исполнительских навыков учащегося является воспитание у него уже на начальном этапе свободной и естественной постановки правой и левой рук, корпуса, что имеет большое значение для его дальнейшего развития.

С первых уроков надо стремиться побудить в ученике желание играть красивым, певучим и чистым звуком. Только при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося можно добиться успешного освоения этих элементов.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над развитием технических возможностей ученика на упражнениях, гаммах, этюдах. Работа над техникой должна подготавливать его к передаче художественного замысла изучаемых им музыкальных произведений.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает образное мышление учащегося и способствует формированию музыкального вкуса, осознанию стиля и формы произведения.

Важной задачей преподавателя является развитие навыков у ученика самостоятельного разбора произведения. Умение грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качество.

Большое значение в формировании всестороннего развития музыкально-исполнительских данных ученика имеет правильный подбор репертуара. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учащегося.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,

- «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
(Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.
М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
1. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006
2. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
3. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXЪ», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011